

Распевание ансамбля и принципы подбора вокальных упражнений

Занятия ансамбля как правило начинают с распевания, здесь можно выделить 2-е функции:

- Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.
- Развитие вокально хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Распевание строится на специальных упражнениях, которые подбираются соответственно возрасту, техническим задачам и уровню музыкального развития детей. Работа над упражнениями должна приносить не только техническую пользу певцам, но и пробуждать в них интерес к хоровому пению.

Упражнения могут быть самыми различными и преследовать многообразные цели: развивать голос, расширять его диапазон, укреплять дыхание, настраивать позиционно высоко, вырабатывать кантилену, ровность голоса, его подвижность, гибкость, чистоту интонации, развивать гармонический слух, четкость дикции, единую манеру звукообразования и т.п. Есть упражнения, которые носят комплексный характер то есть развивают различные навыки одновременно.

Начинать надо с простейших, развивающих элементарные певческие навыки упражнений, диапазон которых небольшой (в объеме терции, кварты), tessitura удобная (звуки рабочего диапазона примарной зоны), темп умеренный, динамика средняя. Постепенно технические задачи упражнений усложняются, одноголосные задания чередуются с двухголосными, а также элементами полифонии и гармонии.

Дыхание в пении имеет исключительное значение - от него зависит сила, красота и продолжительность звука. Дыхание должно быть равномерным, свободным и естественным. Не все дети понимают, как нужно дышать. Педагогу необходимо последовательно и терпеливо объяснять, что вдох должен быть коротким, энергичным и незаметным (не поднимая плеч), с небольшой задержкой, которая служит предпосылкой для вступления. Выдох при этом – равномерный, постепенный и продолжительный (как будто ты дуешь на зажженную свечу).

С приемами дыхания можно познакомить детей без пения, используя дыхательные упражнения. Но не следует слишком много времени уделять данным упражнениям, так как дыхание – это часть единого певческого комплекса и качество звучания определяется лишь в процессе пения.

Гласные звуки являются основой пения. Именно на них вырабатываются все вокальные качества голоса и техника. Гласный звук рождается в гортани благодаря совместной работе голосовых связок и дыхания. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым округленным звуком. Согласные же играют большую роль в искусстве дикции.

Главным условием хорошего звучания гласных в младшем хоре должно быть постоянное стремление сохранять высокую позицию звучания на всех звуках диапазона.

Воспитывать у детей правильное формирование различных гласных нужно постепенно. Целесообразнее всего начинать с гласного у, который дает возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. При произнесении этого гласного ротовая полость и глотка раскрыты широко, пение совершается «на зевке» (поднимается небная занавеска). Кроме того, у освобождает голос от носового призвука, потому что поднятое мягкое небо перекрывает вход в носовую полость. Свешников считал гласную «У» головной, пение которой вырабатывает высокую вокальную позицию.

Упражнение № 1



Упражнение №2



Цель упражнения - обучение быстрому и незаметному вдоху и вокализация гласного звука *у*.

И третий мотив поется с закрытым ртом, чтобы избежать тусклого, затемненного звучания гласного звука. В пении с закрытым ртом зубы разомкнуты, а во рту ощущение небольшого яблока, что необходимо для поднятия мягкого неба.

Надо следить, чтобы губы не вытягивались чрезмерно вперед, а артикуляция гласного *у* была естественной.

Упражнение № 3



Для придания гласному *у* большей звонкости к нему можно присоединить согласный *к*.

Если у детей не получается спеть первую фразу закрытым ртом, можно спеть ее также как и первую, а затем попробовать повторить в первоначальном виде.

Гласный *о* также имеет большое значение в вокальном воспитании, так как этот звук не требует специального округления, при нем глотка хорошо открыта. Упражнения на гласные *о* и *ё* помогают выработать округлое, светлое головное звучание.

Упражнение № 4

Не спеша

Ду-ду-ду - ду-ду-ду - ду-ду - ду.
Лё-лё-лё - лё-лё-лё - лё-лё - лё

Упражнение № 5

Умеренно

Ку-ку - ку - ку- ку - ку - ку, ку- ку- ку - ку - ку - ку.
Лё-лё - лё - лё- лё - лё - лё, лё, лё-лё-лё-лё - лё - лё - лё - лё.

Гласный *и* - наиболее «высокий по позиции», близкий, светлый по звучанию, поэтому полезен для устранения таких недостатков, как тусклое и глухое звучание голоса. Он требует округления, то есть приближения к *ю* или *ы*. А в случае зажатости звука его применение должно быть весьма осторожным, прежде всего следует обратить внимание на устранение этого недостатка.

Упражнение № 6

Ди-ли, ди-ли, дон.

В вокальной педагогике наиболее распространён гласный *а*. Он громкий по звучанию, требует меньших усилий для образования, способствует раскрепощению голосового аппарата, освобождая его от зажатости и напряжения. При пении данного звука опускается нижняя челюсть, широко раскрывается полость рта, глотка становится узкой. Но это и самый пёстрый гласный, требующий округленности звучания, которая достигается путем его приближения к *о*.

Пения отдельных гласных следует постепенно переходить к их чередованию в упражнениях.

Упражнение № 7



Упражнение № 8



В работе с младшим детским хором можно использовать русские народные песенки - попевки, что помогает вызвать в детях интерес и привить любовь к национальному мелосу. Кроме того, они обычно лаконичны по своей музыкальной мысли, часто имеют поступенную структуру, помогающую детям не заострять внимание на сложности интонирования.

Упражнение № 9



Упражнение помогающее усвоить широкое интонирование большой секунды и твёрдое, уверенное пение тоники. Можно провести параллель в звучании больших, средних колоколов и совсем маленьких колокольчиков.

Упражнение № 10

Песня «Скок, скок» чрезвычайно полезна для формирования артикуляционного навыка и навыка пения мажорного тетра хорда.



Скок, скок, по - скок, мо - ло - дой дроз - док.

Песни с нисходящим движением очень полезны, так как главным условием хорошего звучания гласных должно быть постоянное стремление сохранять высокое звучание. При пении звукоряда сверху вниз необходимо следить за формированием верхнего звука, особенно при переходе на последующий полутон, интонационно чуть подтягивая его, иначе последующие звуки при пении могут потерять высокую певческую позицию.

Активно содействует формированию звука с одновременным стимулированием работы дыхательного аппарата четкая артикуляция, которая в младшем хоре является одним из приемов активизации дыхания.

Для активизации языка применяются специальные упражнения.

Упражнение № 11



Тра - ля - ля, тра - ля - ля, тра - ля - ля - ля - ля - ля.

В работе над дикцией полезно пропевать скороговорки с употреблением различных словосочетаний с крещендо и диминуэндо, *тр*, *рр*, пение народных прибауток, построенных на одном-двух звуках: «Барашеньки», «Андрей-воробей», «Бык – тупогуб».

Упражнение № 12



Мы пе-ре - бе - га - ли бе - ре - га, пе - ре - бе - га - ли бе - ре - га.

The musical notation is on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three measures. The first measure is marked with a '1' above it and contains a quarter note G4, followed by eighth notes G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, and a quarter note G4. The second measure is marked with a '2' above it and contains eighth notes G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, and a quarter note G4. The third measure is marked with a '3' above it and contains eighth notes G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, and a quarter note G4.

Упражнение не только формирует дикционные навыки, но и позволяет успеть без особых усилий приподнять небо и поставить верхнюю ноту в высокую позицию.

Упражнение № 13

связно, активно



Кум- ма, кум- ма, кум- ма, кум- ма, кум-ма- ма, кум- ма,
кум-ма - ма - ма.

The musical notation is on two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains a sequence of notes: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. The second staff contains a sequence of notes: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4.

При исполнении слогов *кум-ма* должно быть ощущение, как при пении закрытым ртом, приподнятость неба поможет найти высокую позицию и светлое звучание. Все следует произносить упруго, не прерывая вокальной линии. Упражнения со слогами “кума” или “зима” А.Свешников использовал при работе над сглаживанием регистров.

Кантилена — основа пения. Одна из основных задач - научить хор петь legato. За штрихом legato следует и другие штрихи non legato, marcato. Целесообразно менять характер звуковедения.

Упражнение № 14

Умеренно



Гу - си, гу - си! Га - га - га! Пить хо - ти - те? Да - да - да!

The musical notation is on a single staff in G minor (two flats) and 4/4 time. It consists of three measures. The first measure is marked with a '1' above it and contains a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5. The second measure is marked with a '2' above it and contains quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes G4, A4, B4, C5, and a quarter note G4. The third measure is marked with a '3' above it and contains quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes G4, A4, B4, C5, and a quarter note G4.

Упражнение № 15

Не спеша **Часы**
Е. Тылчеева



Мы хо-дим ночью-ю, хо-дим днем, и все же с места не сой-дем. Мы бьем ис-прав-но каж-дый час, но вы, друзь-я не бей-те нас.

Интонационно чистый унисон, который вырабатывается на основе правильной вокализации, является основой красивого многоголосного пения. Опыт показывает, что дети легче осваивают такую форму двухголосия, когда второй голос имеет мелодическую самостоятельность. Параллельное движение второго голоса дается детям гораздо труднее.

Целесообразно вначале использовать знакомые детям, простые по структуре напевы или русские народные песни в двухголосном изложении.

Упражнение № 16

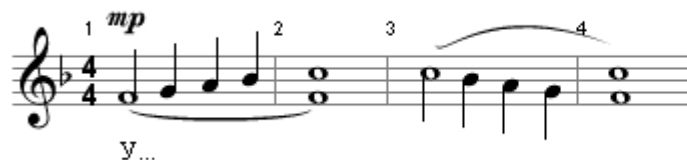
Умеренно



Да, да, да, да, да, да, да, да, да.

Упражнение № 17

Умеренно



У...

Система вокально-хоровых упражнений предполагает порядок расположения учебных задач, при котором в начале на несложном музыкальном материале вырабатываются навыки певческого дыхания, звукообразования, дикции в одноголосном пении. Это ведется в единстве с воспитанием навыков ансамбля и строя в унисонном хоре, а далее полученные навыки закрепляются в многоголосном пении.

Выработанные вокально-хоровые умения и навыки являются необходимым средством передачи образного содержания произведения и прямо влияют на качество и выразительность исполнения.